Nº 42

# EXTRAÑAS PASIONES

CINEMATECA
MUSEO DE ARTE MODERNO
LA TERTULIA

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

| | |
|---|---|
| Julio 24 - 25 | **POSESION**<br>Andrzej Zulawski |
| Julio 26 - 27 | **GABY,**<br>**UNA HISTORIA VERDADERA**<br>Luis Mandoki |
| Julio 28 - 29 | **DETRAS DE LA PUERTA**<br>Liliana Cavani |
| Julio 31 - Agosto 1º | **EDUCANDO A ARIZONA**<br>Joel Coen |
| Agosto 2 - 3 | **EL LUGAR SIN LIMITES**<br>Arturo Ripstein |
| Agosto 4 - 5 | **EDUCANDO A RITA**<br>Lewis Gilbert |
| Agosto 7 - 8 | **MUJERES AL BORDE**<br>**DE UN ATAQUE DE NERVIOS**<br>Pedro Almodóvar |
| Agosto 9 - 10 | **OPERA PRIMA**<br>Fernando Trueba |
| Agosto 11 - 12 | **ENRIQUE IV**<br>Marco Bellocchio |
| Agosto 14 - 15 | **DANIEL**<br>Sidney Lumet |
| Agosto 16 - 17 | **LENNY**<br>Bob Fosse |
| Agosto 18 - 19 | **IDENTIFICACION**<br>**DE UNA MUJER**<br>Michelangelo Antonioni |
| Agosto 21 - 22 | **LA RAULITO**<br>Lautaro Murúa |
| Agosto 23 - 24 | **ROMANCE EN BERLIN**<br>Liliana Cavani |
| Agosto 25 - 26 | **LA GUERRA DE LOS ROSES**<br>Danny De Vito |

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# A MANERA DE INTRODUCCIÓN

UN concepto mayoritario es la "normalidad" y la "rareza", en cambio, un atributo de las minorías. Este fue el descubrimiento del personaje de "Soy leyenda", de Matheson, único ser humano "normal" en un mundo de vampiros.

Este ciclo reúne películas cuyo referente es, precisamente, el pequeño grupo de marginados y marginales, es decir, de aquellos considerados "diferentes" por quienes se mueven en otros medios o se rigen por distintos valores.

Las narraciones dan cuenta de las extrañas pasiones de estos locos, enfermos, desviados o fanáticos en cintas como "Mujer poseída", "Enrique IV", "Mujeres al borde de un ataque de nervios", "Gaby", "Detrás de la puerta", "El lugar sin límites" y otro resto de imágenes delirantes y prodigiosas en las que coexisten curiosamente la realidad y la fantasía.

A diferencia del nombre que lleva el ciclo, las películas no son extrañas sino, en más de una ocasión, verdaderamente talentosas.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# POSESION

(Possession). Francia, Alemania. 1981. Dir. y G.: Andrzej Zulawski. Fot.: Bruno Nuytten. Son.: Karl Heinz Laabs. Mus.: Andrzej Korynski. Mon.: Marie Sophie Dubus. Prod.: Oliane Productions, Marianne Productions, Soma Fil Production. Int.: Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent, Margit Cartensen, Michael Hogben.

LO Otro, lo ajeno, lo que nos es extraño es nuestro consustancial enemigo, el Enemigo. Cualquier film, por tanto, que nos hable de ese ser otro, nos habla del Mal; "Posesión" cumple ampliamente esos requisitos, pero con una perversión aún más sofisticada: muy acertadamente nos explica que ese Otro, ese Enemigo no es distinto a nosotros, antes bien es un producto nuestro o, incluso, somos nosotros mismos. De cómo se pasa a esa creación del Otro, de cómo ese Otro se apodera de nosotros, nos posee, es de lo que habla el último film dirigido por Zulawski. Que esa experiencia no es grata, que se constituye en una pesadilla para el espectador acomodaticiamente asociado a su rol de contemplador pasivo es algo de lo que Zulawski resulta plenamente consciente y de ahí que se haya propuesto que "Posesión" no sea un film cómodo de ver y de interpretar. Porque "Posesión" pretende interrogar y revelar lo más profundo de nuestras inseguridades, porque "Posesión" se comenta tan sólo en nuestros propios y escondidos miedos es por lo que la película nos afecta al nivel de lo emocional mientras que se nos resiste al de lo racional. Por todo ello, aunque "Posesión" sea un film discutible y posiblemente confuso o poco digerible, no deja de ser un film interesante; entre otras cosas, ese film no podía ser de otra manera.

José Enrique Monterde.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

(Gaby, a True Story). U.S.A. 1987. G.: Luis Mandoki, Martin Salinas, Michael James Love, de la novela de Gabriela Brimmer. Fot.: Lajos Koltai. Color. Mon.: Garth Graven. Mus.: Maurice Jarre. Prod.: Pinchas Perry y Luis Mandoki, para Tri-Star Pictures. Int.: Liv Ulmann, Norma Aleandro, Rachel Levine, Lawrence Monoson, Robert Beltran, Beatriz Sheridan, Tony Goldwyn, Danny de La Paz.

ESTE film, de una infinita ternura, ha nacido del relato autobiográfico de Gabriela Brimmer. Una historia verdadera que la actriz Rachel Levine traduce extraordinariamente puesto que ella misma, durante muchos años, sufrió una enfermedad neuromuscular. Luis Mandoki nos habla, con un pudor y un convencimiento absolutos, del triunfo de la vida sobre la muerte, del triunfo del espíritu sobre el mal, de la victoria de la voluntad sobre la desesperanza. La película es el combate de una mujer joven y valiente por afirmar su identidad, su derecho a vivir y a que su corazón se exprese como es, sin sublevarse ante el rechazo o la compasión.

Este es su segundo largometraje, después de "Motel", realizado en 1982, y en él Mandoki se revela como un autor. Sabe elegir temas fuertes y los pone en escena magníficamente. La cinta rinde un auténtico homenaje a todos aquellos a quienes la vida los pone a prueba, pero que no le huyen a las dificultades sino que las asumen y las trascienden.

A.R. *Tous les films* 1988. Traducido por E.J.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# DETRAS DE LA PUERTA

(Oltre la porta). Italia. 1983. Dir.: Liliana Cavani. Prod.: Francesco Giorgi. Int.: Marcello Mastroianni, Rom Berenger, Eleonora Giorgi, Michelle Piccoli.

JULIO 28 - 29

# EDUCANDO A ARIZONA

JULIO 31 - AGOSTO 1

(Raising Arizona). Producción: Ted y Jim Pedass, Ben Barenholtz. Director de Fotografía: Barry Sonnenfeld. Música: Carter Burwell. Productora Asociada: Deborah Reinisch. Productor Ejecutivo: James Jacks. Coproducida por Mark Silverman. Guionistas: Ethan Coen y Joel Coen. Producida por Ethan Coen. Dirigida por Joel Coen. USA, 1987. Int.: Nicolas Cage, Holly Hunter.

PARA esta película, Joel y Ethan Coen escogieron el tono burlesco para contarnos esa historia, cuya esencia hubiera podido muy bien ocasionar un drama sangriento, o una pesadilla a la manera de "Después de las horas", de Martin Scorsese.

La América profunda, aquella de los señores "muelles" de Arizona, de los supermercados, las estaciones de gasolina, las granjas, etc., sirve de marco a una historia que no respeta nada y que fija su itinerario como si ningún obstáculo pudiera variar el curso de los personajes.

H.I. es un simpático criminal, insensible a los impulsos de la moralidad, que decide sobre su libertad condicional y que va de reincidencia en reincidencia. De pronto se enamora de la guardia que fotografía presidiarios, una joven y hermosa policía, y compra su fianza. Los jóvenes se casan y lo único que les falta para completar su felicidad es tener descendencia. Desafortunadamente la esposa resulta estéril. Sin embargo, esto no es ningún problema: se roban un niño. Y aquí están ya reunidos los elementos para una de las más delirantes y catastróficas odiseas. El bebé despierta las convicciones contrarias a dos prófugos, de una pareja de amigos (caricatura de dos pequeños burgueses inmóviles sobre el altar americano de la buena vida) y de un barbudo sucio que viaja en moto y que uno cree salido de "Easy Rider", de "Mad Max" o de un western spaghetti: todo esto a elección del espectador que está continuamente en desventaja.

Un filme muy trabajado, cuidado especialmente en la riqueza lingüística de sus diálogos, "Educando a Arizona" es también, el testimonio de una voluntad expresa de volver ridículo el conformismo y el puritanismo de la sociedad americana.

Traducido por E.J.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# EL LUGAR SIN LIMITES

AGOSTO 2 - 3

DONOSO tiende en su literatura hacia un intentado, y a veces conseguido, barroquismo que le permite cualquier enjuiciamiento de la realidad porque la trata y maltrata tras proyectarla en unos espejos deformantes que, con frecuencia, andan cercanos al surrealismo y aun a la proyección sudamericana del esperpento español. Ripstein, que también hace un cine del desparpajo y aun de la deformación de la realidad, no estaba sicológicamente muy lejano del mundo, y –sobre todo– de las formas de Donoso. De manera que El lugar sin límites, como película, partía casi de un mismo propósito: el de convertir en símbolo de algo ulterior una realidad que, a poco que se deformara, podía pasar igualmente a convertirse en esperpéntica.

Este pueblo de El Olivo es un pueblo mejicano que hemos visto otras veces en la pantalla azteca. Es cualquier pueblo y ningún pueblo. O todos los pueblos que malviven en la misma situación.

México. Dir.: Arturo Ripstein. G.: Arturo Ripstein, de la novela de José Donoso. Foto.: Miguel Garzón. Mon.: Francisco Chiu. Mus.: Joaquín Gutiérrez Heras. Int.: Lucha Villa, Ana Martín, Gonzalo Vega, Julián Pastor, Carmen Salinas, Roberto Cobo, Fernando Soler.

No hay inconveniente en entenderlo como un pueblo-símbolo bajo el que se acurruca casi todo el continente americano, especialmente el más oprimido por los caciques de turno. Don Alejo Cruz, que tiene nombre y apellido intencionados, ejerce por libre opresión. Pancho, el del camión, Octavio, el del surtidor de gasolina, "la Manuela" y "la Japonesita" aparecen convertidos en el mundo infrahumano que está atado a los caprichos del patrón y que subsiste gracias a su bochornoso paternalismo.

E.T. Gil de Muro. *Cine para leer.*

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

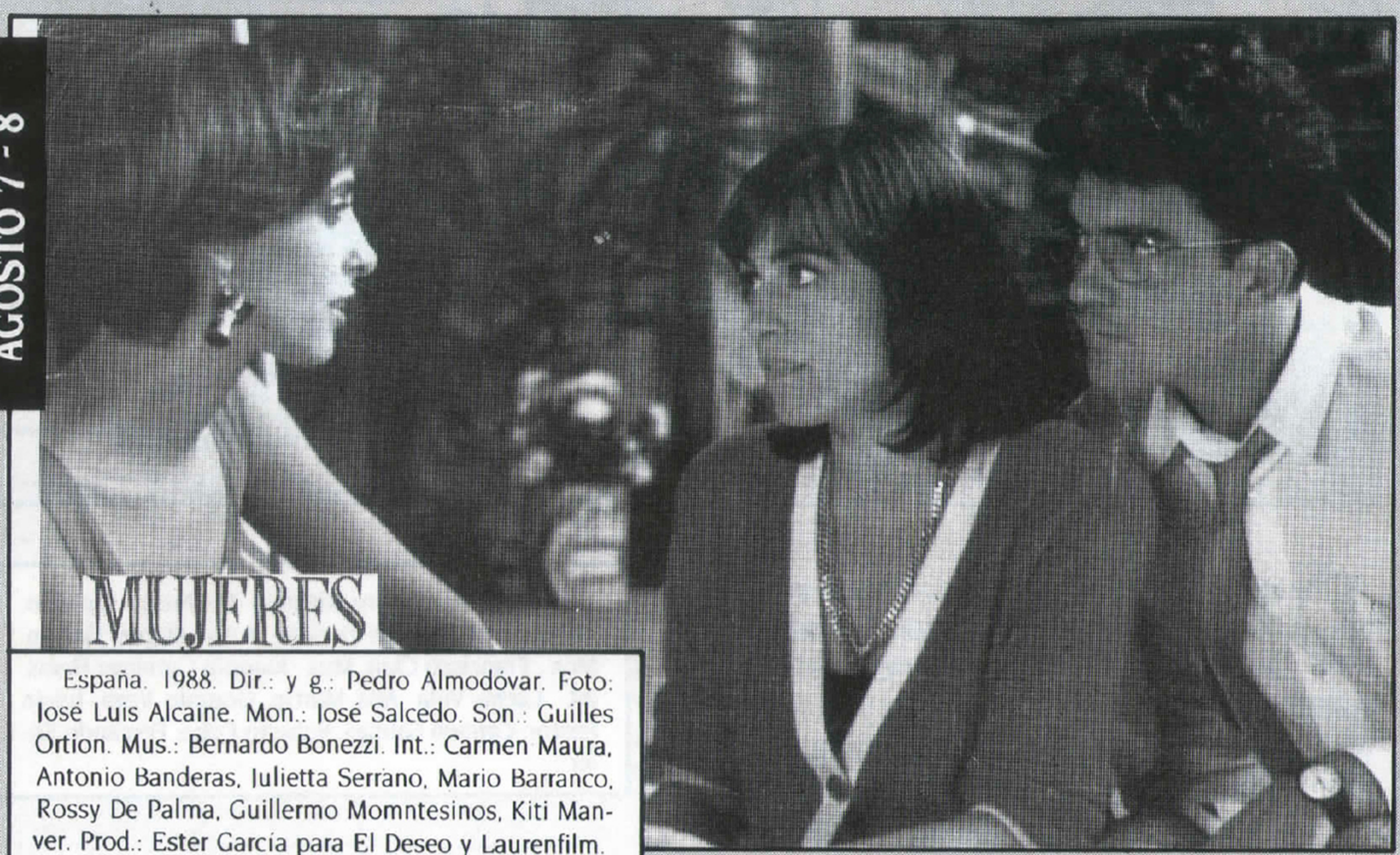
# EDUCANDO A RITA

(Educating Rita). USA. 1984. Dir.: Lewis Gilbert. G.: Willy Russell. Mus.: David Hentschel. Prod. Mus.: John Gilbert. Prod.: Lewis Gilbert. Int.: Michael Caine, Julie Walters, Michael Williams, Maureen Lipman, Jeanne Crowley.

AGOSTO 4 - 5

# MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

AGOSTO 7 - 8




España. 1988. Dir.: y g.: Pedro Almodóvar. Foto: José Luis Alcaine. Mon.: José Salcedo. Son.: Guilles Ortion. Mus.: Bernardo Bonezzi. Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julietta Serrano, Mario Barranco, Rossy De Palma, Guillermo Momntesinos, Kiti Manver. Prod.: Ester García para El Deseo y Laurenfilm.

CONCEBIDO originalmente como una variación del famoso monólogo de Cocteau, "La voz humana" –pero finalmente desviado hacia una brillante comedia–, este film retoma la noción del drama terrible que termina por provocar la risa, brillantemente explotada por Almodóvar en "¿Qué hecho yo para merecer esto?".

La película empieza con la imagen de una mujer, una actriz que trabaja en el doblaje de películas y quien ha sido plantada por su amor, el cual es también un actor de películas. El director, hábilmente, se sirve de una escena clásica de "La guitarra de Johnny" para mostrarnos la situación. La crisis que plantea el desplante vendrá en las siguientes 48 horas. El drama pronto salta hacia un vaudeville de fantástica complicación, aunque la narración nunca pierde la compostura o la elegancia. El director se sirve de la crisis de la heroína para mirar, como a través de un cristal, a otras mujeres, relacionándolas con su propia crisis. En esta película Almodóvar asume el riesgo de reflejar sus propias esperanzas, provocaciones y deseos sexuales (como la arpía manipuladora de "Matador" y "La ley del deseo") para lograr mayor público a través de un material estándar.

José Luis Guarner. *International Film Guide 1989*. Traducido por F.O.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# OPERA PRIMA

España, Francia. 1979. Dir.: Fernando Trueba. G.: Fernando Trueba, Oscar Ladoire. Prod.: Fernando Colomo, Tony Moliere para La Salamandra (Madrid), Les Films Moliere (París). Foto.: A. Luis Fernández. Mon.: Michelo Angelo Santa María. Mus.: Fernando Ember. Son.:Pierre Gamet, Bernard Chaumeil.Int.: Oscar Ladoire, Paula Molina, Antonio Resines, Luis González Regueral, Kitty Manver, Marisa Paredes, David Thomson, Alejandro Serna, Tony Valento.

OPERA prima no trata de algo desconocido, que no podemos juzgar, sino de cosas que están al alcance de cualquiera, que todos hemos vivido o sentido, si no todos los días sí, por lo menos, alguna vez, y acerca de las cuales no vamos a dejar que nos den gato por liebre ni que nos vengan con cuentos chinos: el amor, la amistad, la soledad, el vacío, la pereza, los proyectos irrealizados, el fracaso, el paso del tiempo. Terreno arriesgado, si los hay, habitualmente reservado al "pequeño naturalismo" por renuncia de los cineastas con capacidad de estilización, excesivamente ambiciosos para "rebajarse" a abordar temas tan vulgares, y que pocas veces –sobre todo en España– ha dado buena cosecha. Pero no se piense que Trueba intenta llevarse al huerto al público con guiños de complicidad o arrumacos halagadores: en el cine hay unas reglas no escritas de Queensberry, y Fernando Trueba, que tanto propugnó como crítico su respeto, las sigue por convicción y porque desprecia los golpes bajos.

"Opera prima" es, de forma indiscutible, una película divertidísima; es también, en el fondo, no "en realidad" sino además, y por los mismos motivos que cómica, una película muy triste, emocionante y conmovedora, dolorida pese al "final feliz" y nada condescendiente para con sus personajes.

Miguel Marías.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# ENRIQUE IV

AGOSTO 11 - 12

(Henry IV). Italia. 1984. Prod.: RAI, Radiotelevisione Italiana (Rete 2 TV), Odyssia. Dir.: Marco Bellocchio. G.: Marco Bellocchio. Fot.: Giuseppe Lanci. Son.: Remo Ugolinelli. Mus.: Astor Piazzolla. Mon.: Mirco Garrone. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli, Gianfelice Imperato, Giuseppe Cederna, Claudio Spadaro, Giacomo Bertozzi, Fabrizio Macciantelli, Luciano Bartoli, Latou Chardons.

BELLOCCHIO adaptó libremente la obra de Luigi Pirandello, Henry IV, cuyo protagonista es el emperador alemán (1050-1060), jefe del santo imperio romano-germánico. En dicho texto, Bellocchio encontró un tema susceptible de alimentar su propio interés por la locura; y que se había manifestado ya –más o menos explícitamente– en algunos de los nombres de sus películas: "Poings dans les poches" o "Saut dans la vide", por ejemplo, y sobre todo en su admirable reportaje "Fous á délier".

El lado pirandeliano de su película reside en el misterio que envuelve la figura de Enrique IV: ¿de verdad está loco?, ¿será un simulador?

Bellocchio se entretiene situando la acción en un castillo rococó, caricatura irrisoria del delirante Neuschwanstein de Luis II de Baviera. Y en la adaptación de la pieza –deliberadamente, dice el mismo Bellocchio–, sacrificó el texto por la imagen, sobre la cual traslada el juego entre la apariencia y la realidad.

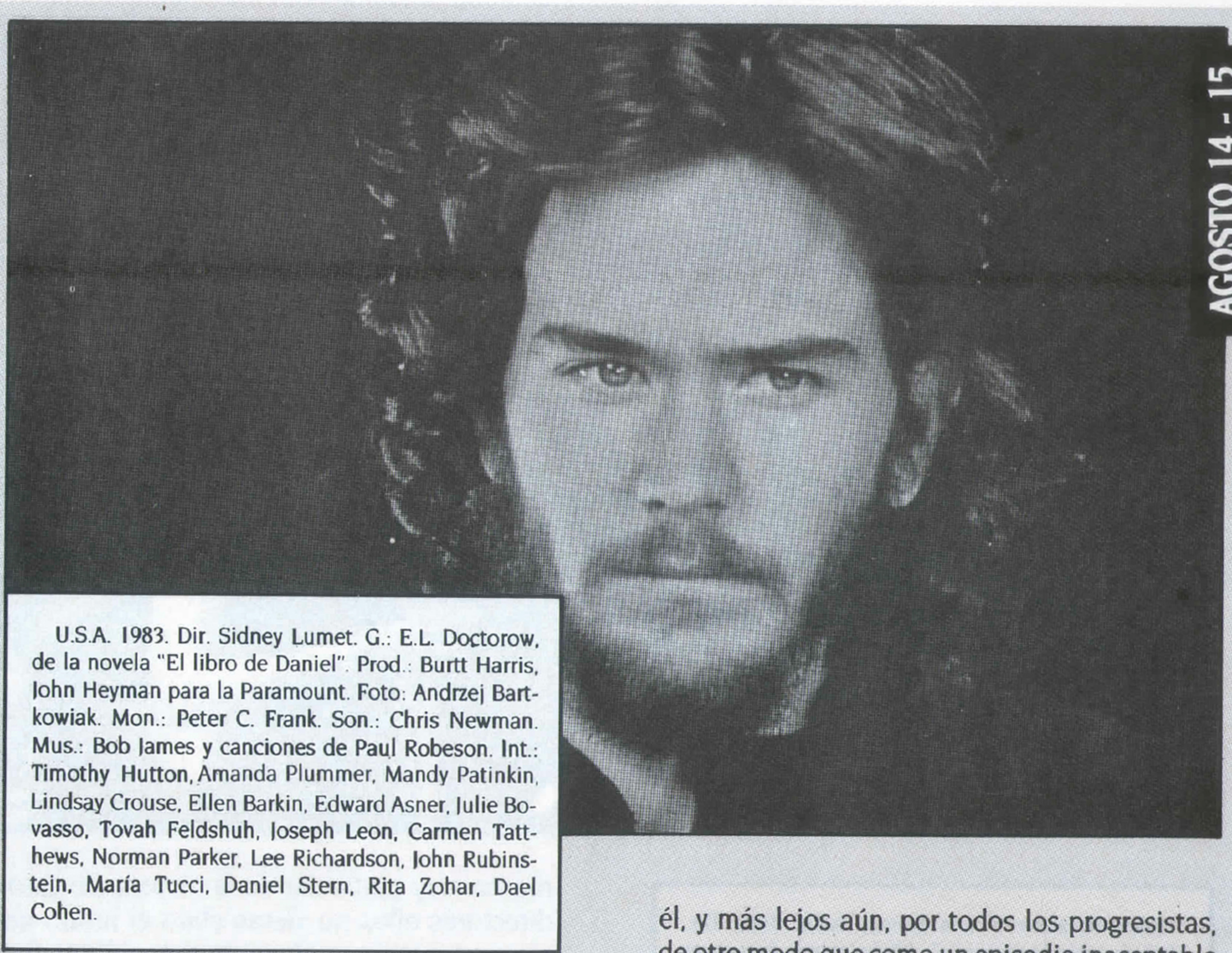
La elaboración específicamente cinematográfica de la narración le confiere a la historia una credibilidad que tiende a la íntima compenetración de lo real con lo fantasmagórico ofreciéndonos la imaginación como último refugio de la libertad.

Marcel Martin, *La Revue du Cinema*. Traducido por E.J.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# DANIEL

AGOSTO 14 - 15



U.S.A. 1983. Dir. Sidney Lumet. G.: E.L. Doctorow, de la novela "El libro de Daniel". Prod.: Burtt Harris, John Heyman para la Paramount. Foto: Andrzej Bartkowiak. Mon.: Peter C. Frank. Son.: Chris Newman. Mus.: Bob James y canciones de Paul Robeson. Int.: Timothy Hutton, Amanda Plummer, Mandy Patinkin, Lindsay Crouse, Ellen Barkin, Edward Asner, Julie Bovasso, Tovah Feldshuh, Joseph Leon, Carmen Tatthews, Norman Parker, Lee Richardson, John Rubinstein, María Tucci, Daniel Stern, Rita Zohar, Dael Cohen.

EJERCITO, policía, televisión, justicia, negocios... las instituciones sociales encuentran en Sidney Lumet uno de sus analistas más lúcidos, más incisivos. No es un autor sarcástico proponiendo una visión irrisoria de las creencias o de los comportamientos sociales, como Robert Altman. De ningún modo un cineasta de expedientes cerrados, o un periodista a quien se le ha dado un tema sellado.

Tan frías y serenas como son sus puestas en escena y sus análisis de los hechos, el caso Rosemberg parece no poder ser considerado por él, y más lejos aún, por todos los progresistas, de otro modo que como un episodio inaceptable de la historia americana contemporánea. Sin compartir su racionalismo, que algunas veces es árido, Lumet abre y cierra la película con un plano entero de Daniel –hijo de los esposos Isaacson y Rosemberg– enumerando, sobre un tono frío y neutro, toda suerte de suplicios, algunos más atroces que otros, apoyado en los documentos históricos, mientras que, en montaje alterno, la imagen nos muestra los preparativos de una ejecución sobre la silla eléctrica.

Guilles Colpart. *La revue du cinema*. Traducido por E.J.

# LENNY

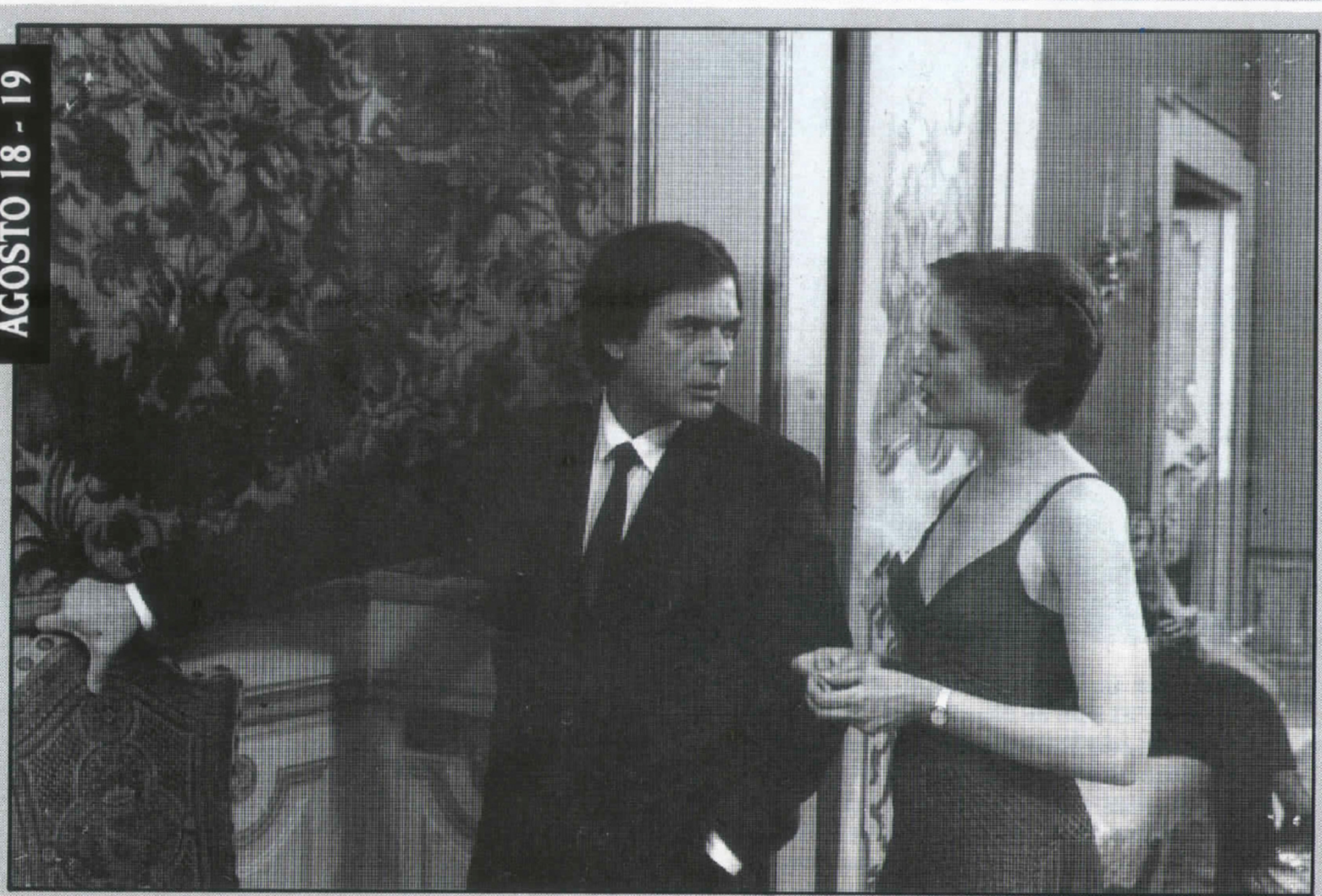
(Lenny). U.S.A. 1975. G.: Tom O'Horgan y Julien Barry, del argumento de Julien Barry. Dir.: Bob Fosse. Foto: Bruce Surtees. Son.: Ralph Burne. Mus.: Nicholas Romanac. Int.: Dustin Hoffman, Valerie Perrin, Jan Minner, Gary Morton, Stanley Beck, Susan Malnick. Prod.: CB Films.

AGOSTO 16-17

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# IDENTIFICACION DE UNA MUJER





(Identificazione d' una donna). Italia. 1982. Dir.: Michelangelo Antonioni. G.: Michelangelo Antonioni, Gerard Brach, con la colaboración de Tonino Guerra. Mus.: John Fox. Fot.: Carlo di Palma. Mon.: Michelangelo Antonioni. Prod.: Giorgio Nocela, Antonio Macri para Iter Films y Gaumont. Int.: Tomas Milian, Christine Boisson, Daniela Silverio, Marcel Bozuffi, Lara Wendel, Verónica Lazar, Enrica Fico, Sandra Monteleoni.

ANTONIONI llegó a un punto de maestría en la práctica de su arte donde, como un experto cazador, ya no tiene necesidad de tensionar el brazo para dar en el blanco. El sujeto aparente del film –un cineasta que tiene dificultades para hacer su película– es uno de los temás más difíciles del cine. El verdadero tema de la modernidad cinematográfica: la cosa de las cosas, el signo de los tiempos. Casi al mismo tiempo que Godard y Wenders, Antonioni asume este punto de partida de la modernidad. Como si en un momento muy particular de la historia de estos directores ellos no vieran claro el futuro del cine y se miran a sí mismos como sujetos, para buscar nuevas salidas.

Todo conduce en la película, en un rigor narrativo absoluto, a que el espectador se sienta al mismo nivel del personaje principal. El personaje de Niccoló, lejos de ser un maestro aislado, neurótico o un medium tocado y momentáneamente abandonado por la gracia (como parece ser la suerte de estos personajes-directores en las películas sobre el tema del autor que no llega a hacer su cinta), aquí es también un demonio que nos va mostrando con anterioridad las cosas que vendrán (los reencuentros, los sentimientos, las amenazas difusas, la alteridad de la mujer) las cuales son, precisamente, las cosas que nos tocan como espectadores en el curso de la proyección.

Alain Bergala, *Cahiers du cinema*. Traducido por E.J.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# LA RAULITO

AGOSTO 21 - 22

Argentina. 1975. Dir.: Lautaro Murúa. G.: José María Paolantonio, del argumento de I.C. Gené y M. Mercader. Foto.: Miguel Rodríguez. Son.: Miguel Balbuini. Mus.: Roberto Lar. Prod.: Sabina Siegler. Int.: Marilina Ross, Dulio Marzio, María Vaner, Luis Politti, Fernanda Mistral, Jorge Martínez, Ana María Picchio, Juanita Lara.

LA Raulito no puede evidentemente inscribirse en el cine comercial y barato que sigue predominando en casi toda la producción del continente latinoamericano. Tampoco en la órbita del llamado "tercer cine para el tercer mundo", hasta ahora minoritario, cuyos recursos ópticos y dramáticos se funcionalizan a veces con exclusividad hacia la protesta política o la revolución socioeconómica. Más bien habría que ubicarlo a medio camino entre el cine de autor y el neorrealista de nuevo cuño con pretensiones de crítica social, pero muy asequible al gran público gracias a su sentido común, a su destreza narrativa y, sobre todo, a la excepcional interpretación de la protagonista, Marilina Ross. Haber aunado estas características sin alardes y con sencillez técnica es el mérito indudable de su director, Lautaro Murúa, chileno de nacimiento, pero afincado hace tiempo en Buenos Aires.

Manuel Alcalá. *Cine para leer.*

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# ROMANCE EN BERLIN

AGOSTO 23 - 24

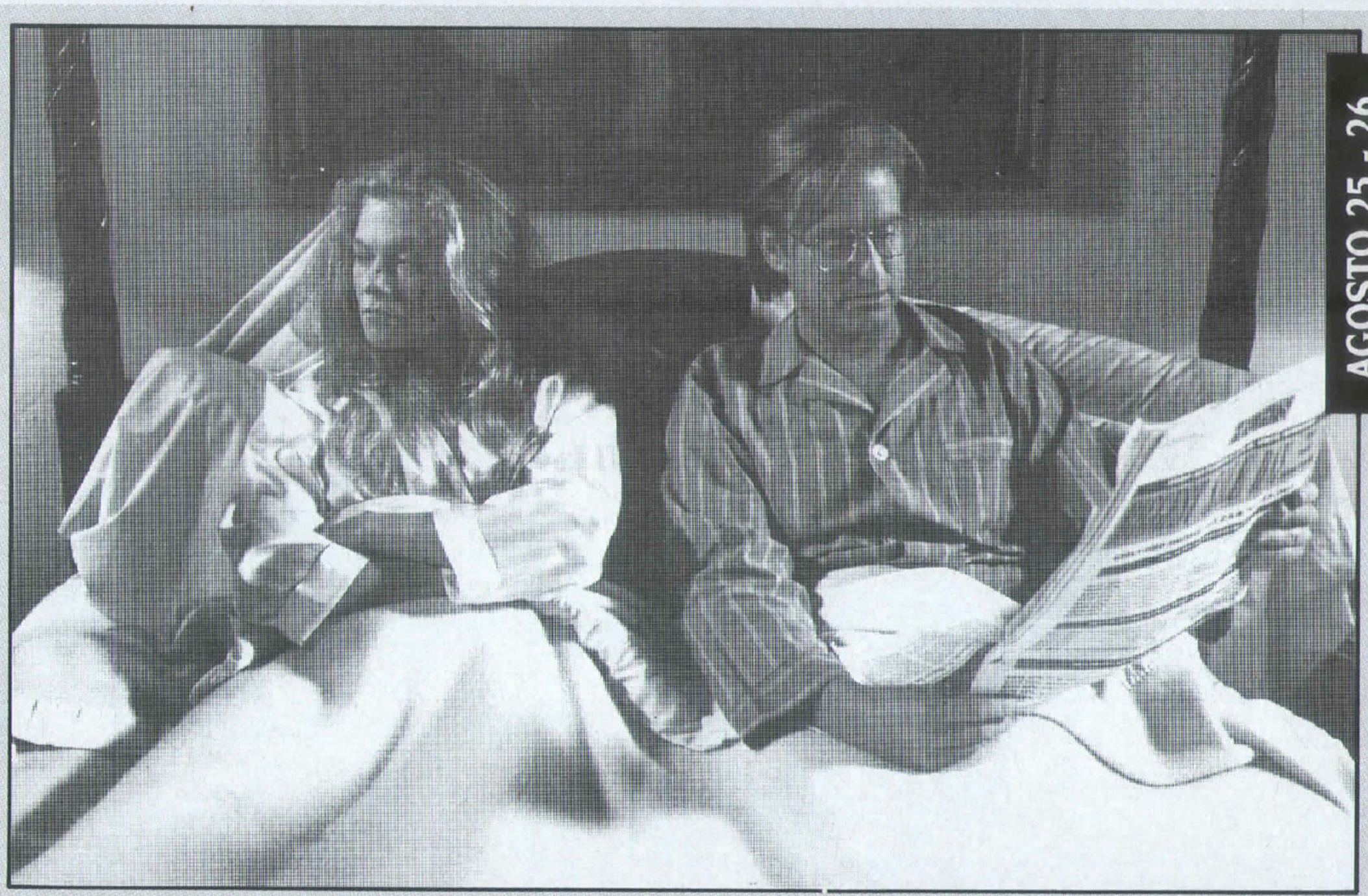
(Berlin Affair). Italia, 1985. Dir.: Liliana Cavani. G.: Liliana Cavani, Roberto Mazzoni, de la novela "Svastika", de Junichiro Tanisaki. Foto.: Dante Spinotti. Mon.: Ruggero Mastroianni. Son.: Mario Bramonte. Mus.: Pino Donaggio. Int.: Gudrun Landgrebe, Kevin McNally, Mio Takaki, Hanns Zischler, Massimo Girotti, Phillippe Leroy, William Berger. Prod.: Golan Globus.

LA misma atmósfera de violencia síquica, de agresividad sexual y de búsqueda incesante de nuevos placeres a través del cuerpo y la conciencia de los demás, ha sido reiterada con más virulencia por la realizadora Liliana Cavani en su nueva película "Un romance en Berlín" en la cual, con personajes que no pueden escapar a sus propios laberintos se cuenta lo que ocurre cuando una muchacha japonesa, hija del embajador de Hirohito ante el gobierno austríaco inicia el proceso de descomposición del matrimonio compuesto por un diplomático y su mujer, cómo los manipula, cómo los posee en todos los sentidos, cómo los va degradando mientras ella, como una araña (la historia original fue escrita por Junichiro Tanisaki), los succiona ayudada por el clima de terror que se respira en 1938. La Cavani, con ese lenguaje grandilocuente, típico de los italianos, ha contado una moraleja terrible no apta para tímidos.

*Toma 7*

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# LA GUERRA DE LOS ROSES





(The war of the Roses). U.S.A. 1989. Dir.: Danny De Vito. G.: Michael Leeson, de la novela de Warren Adler. Foto.: Stephen H. Burum. Son.: Jeff Wexler. Mon.: Lynzee Klingman. Mus.: David Newman. Int.: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito, Marianne Sagebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield, G.D. Spradlin, Peter Donat, Dan Castellanetta. Prod.: James L. Brooks y Arnon Milchan para Gracie Films.

DESPUES de haber botado a mamá del tren, Danny De Vito entra en guerra contra la narración hollywodense. Excesivo como un Zulawski haciendo el viaje hasta el muro de Berlín (cuando aún estaba en pie) para filmar la ruptura de una pareja (la película se llamó "Posesión"), De Vito, con la misma pasión, da al divorcio a la americana el carácter de apocalipsis.

El interés de la cinta reside en la capacidad del actor, convertido en cinesta, en servirse de los valores de todos aquellos que Hollywood ha investido como excelentes narradores cinematográficos. Danny De Vito procede con frescura. Comienza por reunir al trío ganador de "Tras la esmeralda perdida" y su séquito, "La joya del Nilo" (Michael Douglas, Kathlenn Turner y el mismo De Vito). Enseguida cuenta una anécdota: cómo empezar a fumar después de trece años de abstinencia. Y a partir de ahí narra su historia. La puesta en escena multiplica los ángulos, busca los encuadres más insólitos, las cosas escondidas y las claves de un género pervertido: la comedia negra.

Iannis Katsahnias. *Cahiers du cinema*. Traducido por E.J.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES

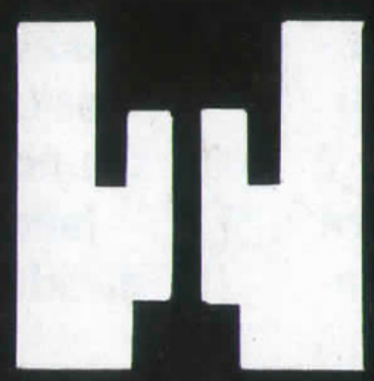
EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES

EXTRAÑAS
PASIONES



FERIVA

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca